

ΡΗΣΟΣ ΧΑΡΙΣΗΣ

ΘΑΛΑΣΣΑ
ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ



*Καράβια π' αναμένονν ἀπόσυρση τῆς ἄπνοιας
κι ἡ θάλασσα στριφογυρίζει στὰ σεντόνια,
λικνίζεται μὲ μορφασμούς.*

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Ἄδιάβατος θάλασσα	9
Βάση δεδομένων	10
Κυματοῦσα	11
Τῆς θάλασσας καὶ ἄλλα παραμύθια	13
Ἑδονές	14
Κάλπικη ἀθωότητα	15
Ἡ περιρρέουσα	16
Forbidden zone	18
Χορεύοντας πάνω στὸ δάκρυ	19
Κωνσταντινούπολη	21
Νησίδες	22
Χαϊδέματα	23
Συνάντηση	24
Ἄναλώσιμο	26
Ἡ ἀνακάλυψη τῆς φωτιᾶς	27
Στὸ στρίφωμα τοῦ κόρφου	29
Ροὴ	30
Στὸν λευκὸ οἶκο τοῦ Θεοῦ	32
Ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀοράτων	34
Θεὸς θεοφοβούμενος	36
Περίγυρος εὐφραδοῦς ὄνειρου	38
Διακυμάνσεις	39
Προγραμματικὲς δηλώσεις τοῦ χαμόγελου	41
Μιὰ πατρίδα σκάκι	43
Πολλαπλότητες τῶν δρόμων	45
Στὴ Χώρα τοῦ Ἀχωρήτου	48
Δακρυσμένες Παναγίες	49
Κῆποι τῆς Μετανάστευσης	50
Ξενία	52

Έλλαδοτροπίες	53
Συνύφανση	54
Σκιάχτρα	55
Όντολογία	57
Στὸ μέσο τῆς θυμέλης	60
Ὁρολόγιο πρόγραμμα	61
Ἐφήμερα	62
Στρατηγικὲς συρραφῆς	63
Ἐπινόηση τῆς πραγματικότητας	65
Κοινωνικὸς ἴστος	66
Τόπος μὲ σκυμμένο βλέμμα	67
Παραλειπόμενα	69

ΑΔΙΑΒΑΤΟΣ ΘΑΛΑΣΣΑ

Θαλασσομαχοῦσα, Βρυσιανή, Αἵματοῦσα,
Θρηνοῦσα, Γαλατιανή, Πελαγονήτισσα,
Δακρυροοῦσα, Πελαγιανή.

Θαλασσοκρατοῦσα, Ταξιδιάρα, Ἄερινή,
Χιλιαρμενίτισσα, Κατευοδότρια, Ἄφροδίτισσα,
Γλυκοκυματοῦσα, Θαλασσινή.

Θαλασσίστρα, Καπεταγιώτισσα, Διασώζουσα,
Ἄσπροφοροῦσα, Δροσοσταλίτισσα, Ἰαματική,
Κολυμβήθρα ζωῆς.

ΤΗΣ ΘΑΛΑΣΣΑΣ ΚΑΙ ΑΛΛΑ ΠΑΡΑΜΥΘΙΑ

Καὶ μοῦ ἔλεγες πῶς εἶσαι αὐτὴ π' ἀναστενάζει
ὅταν εἰσχωροῦν ἐντός σου ποταμόπλοια, καίτεια
κι ἀνοχύρωτοι ἄνθρωποι ποῦ θαλασσολογοῦν.

Θάλασσα μὲ παράθυρα, μὲ φυλλωσιές καὶ κόλπους,
ὅπως ὁ κόλπος γυναικὸς ποῦ ξέρει κι ἄλλα κόλπα
(ὅπως τὰ κόλπα γυναικῶν μ' ἐργόχειρα καὶ χάρδια).

Θὰ σοῦ συνάξω νούφαρα, ἀνθούς ἀπ' ἀγιοκλήματα,
λιμάνια μὲς στὰ αἵματα, κήπους μὲς στὶς αὐλές σου
στὶς ἀλυκὲς τοῦ κόρφου σου, ὅπου θὰ κατοικήσω.
Θενὰ κατέβω τρεῖς φορὲς στὸν τόπο σου καὶ πάλι
γιὰ νὰ κερδίσω ἄλλην μιὰν ἀνάμνηση μ' ἐσένα,
νὰ τὴ στολίσω μ' ὄνειρα, σπιθίσματα τοῦ ἥλιου
κι ἄπλετο φῶς νὰ χύνεται στοῦ σώματος τὴν ὥρα.

Η ΠΕΡΙΠΡΕΟΥΣΑ

Χαμηλοβλεποῦσες μέρες σκουπίζουν
θάλασσες ἀποξηραμένων συνθημάτων,
Καρυάτιδες μετακομίζουν
στὸ Μουσεῖο Κέρινων Ὅμοιωμάτων.
Συνείδηση μὲ διάστρεμμα δηλώνει πῶς τὸ σῶμα της
εἶναι γεμάτο μεσόκοπες πεταλοῦδες.

Ρακένδυτοι μορφασμοὶ τῶν ἀγαλμάτων
μιλοῦν μὲ λέξεις σκαλιστὲς
πρὶν ἐπιστρέψουν στὶς ἄκρες τῶν δακρύων.
Πάντα μετροῦν τὰ βήματα τὶς νύκτες ποὺ πηγαίνουν
στὸ κοντινὸ περίπτερο γιὰ τσιγάρα καὶ παστίλιες.

Οἱ λέξεις εἶναι ὄνειρα ποὺ ντύθηκαν γυναικῆς,
οἱ λέξεις εἶναι μάτιασμα καὶ ξόρκισμα συνάμα,
οἱ λέξεις ψάχνουν ἀγκαλιὲς γιὰ νὰ ὀρθοποδήσουν
σὰν μετανάστες δανεικοὶ σὲ ψεύτικες πατρίδες.

Στοὺς δρόμους μὲ τὰ καπνογόνα ὁ κόσμος ἐνστερνίζεται
ἀσύντακτους κραδασμούς.

Τὰ κοιμητήρια κομμωτήρια ἀλλότριων ἐρώτων.

Τὰ χέρια: ἡ συνέχεια τῶν δρόμων.

Κατεφυγμένοι ἄγγελοι στὸ ψυγεῖο.

ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ

Γυμνά σώματα συναντιοῦνται στὴν ἄβυσσο
κεντημένα Παράδεισο ἀπολεσθέντα.

Ἔωρες ὑφάντρες ἐξιχνιάζουν
ἄσματα ποὺ ζητᾶνε παρηχήσεις,
ἢ πλάση ἓνα ρῆγμα σ' ἄσπρη θάλασσα
κι ἢ νύκτα γοργόνα σὲ πανέρι.

Ἄξαφνα τὰ χέρια γεμίζουν ρωγμές,
βήματα φορεμένα σὰν γάντι στὸ σκοτάδι.
Πάνοπλος ἀγώνας στὸ κορμί σου
καὶ τώρα ἐγὼ ἓνας ἄστεγος ἀπ' ὀμιλοῦσες διαχύσεις.

Πότε συνέλαβες τὴν τελευταία πλήξη;
Πότε τὴν τελευταία μοναξιά;
Μίλα στὴν καθομιλούμενη ὑπόσταση τῆς λέξης.

Ἄνασῆκωσε τὴ σιωπὴ μέχρι τοὺς ὠμούς,
ἀνοιγόκλεισε τὰ μάτια ὡσὰν παραθυρόφυλλα,
μεσάνυκτα δραπέτευσε
ἀπ' τὴν κυλιόμενη σκάλα τοῦ λαιμοῦ.
Ἐκεῖ θ' ἀνταμώσεις τὴν Ποίηση.
Εἶναι γυναίκα ποὺ ζεῖ σ' ἓνα ὑπόγειο
καὶ φτιάχνει τὸ σπίτι της μὲ λίγα σπύρτα.