

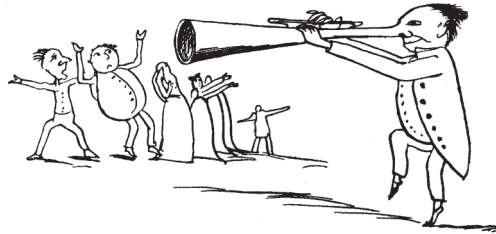
ΕΚΔΟΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΑΠΡΙΛΙΟΣ - ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ 2024



Εκδόσεις Κίχλη

- I. Μεταφρασμένη λογοτεχνία
- II. Ελληνική πεζογραφία και ποίηση
- III. Σύγχρονη ελληνική ποίηση



ΜΕΤΑΦΡΑΣΜΕΝΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ (ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ)

ALEC SCOUFFI (Αλέξανδρος Σκούφης)

Το χρυσόψαρο (μυθιστόρημα)

μετάφραση – σημειώσεις – επίμετρο: Νίκος Σκοπλάκης και
Δήμητρα Τζανάκη

Το *Χρυσόψαρο* (1929) είναι ένα μυθιστόρημα για τις ποικίλες εκδοχές της ομοερωτικής επιθυμίας, για τη ρευστότητα των έμφυλων ταυτοτήτων, αλλά και για τις ηδονές και τη μνήμη του σώματος. Σταθμός στην ομοερωτική λογοτεχνία, όπως δείχνουν και οι σύγχρονες εκδόσεις του σε ευρωπαϊκές γλώσσες, μιλά με τόλμη και απροσποίητα για τους αποκλεισμούς και τη σεξεργασία, για τις βαθύτατες ταξικές διακρίσεις και την πατριαρχική οπτική που διαχέει παντού την υποκρισία της.

Το μεγάλο ταλέντο του Alec Scouffi έγκειται στη ζωντάνια με την οποία περιγράφει τον κόσμο του *Χρυσόψαρου*. Μας καλεί να ακολουθήσουμε τους ήρωες στα νυχτερινά κέντρα της Μονμάρτρης και της Πιγκάλ, να αισθανθούμε την ατμόσφαιρα του πρόσκαιρου πανηγυριού, ν' ακούσουμε τον απόηχο της τζαζ, να νιώσουμε την έξαψη των σωμάτων, αλλά και να καταδυθούμε στο σκοτάδι και στη σιωπή, να τρέξουμε μαζί με τους φευγαλέους ίσκιους, να γίνουμε μάρτυρες του εσωτερικού διχασμού προσώπων έωλων και ξεριζωμένων, που δεν είναι μόνο θύτες ή μόνο θύματα, αλλά παραδέρνουν διαρκώς σε μια αμφιθυμική κρίση, κατατρύχονται από ανεκπλήρωτα πάθη, περιδινούνται στον κρατήρα των ηδονών, σε μια φρενήρη κίνηση χωρίς δυνατότητα εξόδου.

ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ



ΟΝΟΡΕ ΝΤΕ ΜΠΑΛΖΑΚ

Ευγενία Γκραντέ (μυθιστόρημα)

μετάφραση – σχόλια – παραρτήματα: Μίνα Αδελάντε

εισαγωγή – σχόλια – παραρτήματα: Βαγγέλης Δουβαλέρης

Ο Μπαλζάκ σπκώνει την αυλαία της «Ανθρώπινης Κωμωδίας» συλλαμβάνοντας την εμβληματική μορφή του πιο περιβόητου φιλάργυρου της κλασικής λογοτεχνίας, του Φελίξ Γκραντέ. Ο συγγραφέας μας εισάγει στον κόσμο των πραγματευτάδων, των εμπόρων, των δικηγόρων, των τοκογλύφων και λοιπών σπεκουλαδόρων την εποχή κατά την οποία πρωτοδιαμορφώνεται η αστική τάξη. Περιγράφει με οξυδέρκεια και θεατρικότητα τον τρόπο με τον οποίο ο «παντοδύναμος παράς» διαποτίζει σιγά-σιγά το πλέγμα των ανθρωπίνων σχέσεων και δραστηριοτήτων στη Γαλλία της Παλινόρθωσης.

Στην πλήρη υποδούλωση του Γκραντέ στον κόσμο του χρήματος αντιτάσσεται με τη στάση της η θυγατέρα του Ευγενία. Χάρη στην αθωότητα της νιότης, την ψυχική ευγένεια και την καλοσύνη που τη διακρίνουν αλλά και στην άγνοια που συνεπάγεται η περικλειστη, εντός της οικογενειακής εστίας, ζωής της, βρίσκει τη δύναμη να αποστασιοποιηθεί από ένα περιβάλλον που έχει πλήρως διαβρωθεί από την τυφλή επιθυμία του πλουτισμού και της κοινωνικής ανόδου.

Η παρούσα έκδοση συνοδεύεται από πλούσιο ιστορικό και λογοτεχνικό σχολιασμό, ο οποίος καταδεικνύει, εκτός των άλλων, τους κρυφούς αρμούς της γραφής του Μπαλζάκ. Περιλαμβάνει επίσης Εισαγωγή και Παραρτήματα τα οποία, με ποικίλο υλικό, εστιάζουν στα δύο βασικά θέματα του κειμένου: το πάθος της φιλαργυρίας και την παντοδυναμία του χρήματος.

ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ



HONORÉ DE BALZAC

Ευγενία Γκραντέ

Μετάφραση: Μίνα Αδελάντε

Κέλε

ΒΑΛΤΕΡ ΜΠΕΝΓΙΑΜΙΝ, ΑΣΙΑ ΛΑΤΣΙΣ

Νάπολη πλαισιωμένη και από άλλα κείμενα
σύνθεση – μετάφραση – σχολιασμός: Γιάννης Κοιλής

Αφορμή για το συγκεκριμένο εκδοτικό εγχείρημα είναι η επισήμανση του Wolfram Eilenberger (*Η εποχή των μάγων*) πως η Νάπολη του Βάλτερ Μπένγιαμιν και της Άσια Λάτσις αποτελεί κομβικό σημείο στο έργο του Γερμανού στοχαστή. Γύρω λοιπόν από τη μετάφραση αυτού του κειμένου κατασκευάστηκε ένα καλειδοσκόπιο από πρωτότυπα κείμενα και μεταφράσεις, σκοπός του οποίου είναι να φωτίσει από διαφορετικές οπτικές γωνίες το κείμενο και πτυχές της εξέλιξης της γραφής του Βάλτερ Μπένγιαμιν που διαφαίνονται σε αυτό.

Φιλοδοξία αυτής της έκδοσης δεν είναι να προσφέρει μια οριστική ανάγνωση του έργου του Μπένγιαμιν, το οποίο είναι τόσο πορώδες ώστε να ανοίγεται σε ερμηνείες κάθε λογής, ούτε να υποστηρίξει πως η επιρροή της Λετονής επαναστάτριας και μόνο έβγαλε τον ερωτευμένο W.B. από τον ελεφάντινο πύργο του και τον έφερε αντιμέτωπο με την υλική πραγματικότητα· το παρόν εγχείρημα φιλοδοξεί να αναζητήσει το ίχνος που ο έρωτας αυτός άφησε στον συγγραφέα και στοχαστή παράλληλα με άλλους παράγοντες που συμμετείχαν σε αυτή τη συντυχία.



ΟΥΓΚΟ ΦΟΝ ΧΟΦΜΑΝΣΤΑΛ, ΑΡΤΟΥΡ ΣΝΙΤΣΛΕΡ, ΤΟΜΑΣ ΜΑΝ

Ιστορίες με φαντάσματα

μετάφραση: Αλέξανδρος Σινιόσογλου, Γιάννης Κοιλής

επίμετρο: Γιάννης Κοιλής

Στον κόσμο της γερμανόφωνης λογοτεχνίας, το απόκοσμο εμβολίζει την απεικόνιση της πραγματικότητας με καινοφανή τρόπο στα τέλη του δέκατου ένατου και στις αρχές του εικοστού αιώνα, όπως υποστηρίζει ο γερμανιστής Gero von Wilpert στην έξοχη μελέτη του σχετικά με τις γερμανικές ιστορίες με φαντάσματα.

Γράφει σχετικά ο von Wilpert: «Και τα τρία αυτά διηγήματα μοιράζονται ένα κοινό χαρακτηριστικό, ότι επιτρέπουν να εισβάλει κάτι απόκοσμο σε ένα περιβάλλον που περιγράφεται πέρα για πέρα ρεαλιστικά, δίχως να προσφέρουν τη δυνατότητα αποκρυπτογράφησης του ούτε στον αφηγητή ούτε στον αναγνώστη, δημιουργώντας κατ' αυτόν τον τρόπο μια αίσθηση ανασφάλειας σχετικά με όσα θεωρούνται δεδομένα στη ζωή».

Το αλλόκοτο και απόκοσμο παρουσιάζονται από τους τρεις εμβληματικούς αυτούς συγγραφείς ως εκφάνσεις της υπαρξιακής αγωνίας του σύγχρονου ανθρώπου, της συνειδητής πλέον παρουσίας των ασυνείδητων δυνάμεων που επηρεάζουν καθοριστικά την εικόνα μας για τον κόσμο και για τον εαυτό μας.



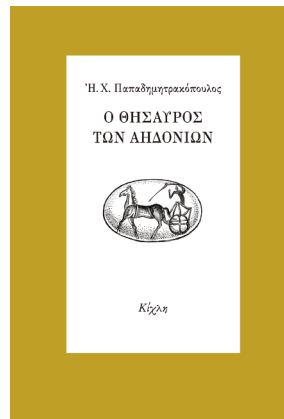
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΠΟΙΗΣΗ

ΗΛΙΑΣ Χ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

Ο Θησαυρός των Αηδονιών και άλλα διηγήματα

Πρόκειται για ιστορίες ανάμνησης που έχουν ως έναυσμά τους ενθυμήματα από οικείους νεκρούς ή, γενικότερα, για ιστορίες ελεγειακές που αφορούν τη μοίρα ανθρώπων και ζώων. [...]

Η ερήμωση και το ξεριζώμα περνούν ως αισθήσεις ψυχικές σε όλα σχεδόν τα διηγήματα του *Θησαυρού των αηδονιών*. Ο παιδικός παράδεισος των αγροικιών στα πέριξ του προπολεμικού Πύργου, που καταστρέφεται με τον πόλεμο του '40 και την παρουσία των Ιταλών («Η δεκαοχτούρα»), η γλυκόπικρη ανάμνηση της πρωτοχρονιάς στη Θεσσαλονίκη στις αρχές της δεκαετίας του '50 [...]. Κυρίως όμως το τελευταίο τμήμα του βιβλίου, όπου ο Παπαδημητράκοπουλος έχει μαζέψει κάτω από τον τίτλο «Παιδαριώδεις ιστορίες» πέντε σύντομα πεζά, των δύο ή δύομισι το πολύ σελίδων, στο σύνολό τους σχετικά με ζώα. Τουλάχιστον σε τρία από αυτά, «Ο χοίρος», «Το σκυλί» και «Το μουλάρι», και παρά την εξαιρετική τους συντομία, τα ζώα δεν αποτελούν απλές συμπληρώσεις της ανθρώπινης παρουσίας αλλά πρόσωπα στην κυριολεξία [...]. Με το θάνατο και τη ζωή τους να μετράνε σαν θάνατος και ζωή ανθρώπων και όχι ζώων. Η σπαρακτική οξύτητα, η αίσθηση της απώλειας και της ορφάνιας που υπάρχει σ' αυτά τα λιλιπούτεια πεζά –κτερίσματα κι αυτά με μια έννοια– νομίζω πως είναι δοσμένη απaráμιλλα.



Υπό έκδοση

ΜΙΧΑΛΗΣ ΜΑΚΡΟΠΟΥΛΟΣ

Μαργαρίτα Ιορδανίδη

(νουβέλα)

Η Μαργαρίτα Ιορδανίδη είναι υπάλληλος σε διαφημιστικό γραφείο, σύζυγος λογιστή και μητέρα δύο παιδιών στην Αθήνα της δεκαετίας του '90, πριν από την οικονομική κρίση και με τους οικονομικούς μετανάστες να έχουν μόλις έλθει από την Αλβανία.

Ένα όνομα δεν είναι ωστόσο παρά ένα προσωπίο. Ποιά είναι στ' αλήθεια η Μαργαρίτα;

Αυτή είναι η παράδοξη ιστορία της. Μια ιστορία για το αίνιγμα της ταυτότητας πίσω από το πρόσωπο.

«Σήκωσε τότε το κεφάλι της, που το 'χε χαμηλωμένο πάνω απ' το φαϊ της. Η όψη της είχε κάτι το παράξενο ανέκφραστο, σαν να 'ταν το πρόσωπό της πλασμένο από κερί και δεν είχε τ' ασταμάτητα αναδέματα, τις ανεπαίσθητες συσπάσεις, το παιχνίδισμα των ματιών, όλα εκείνα που δίνουν ζωή σε μian ανθρώπινη μορφή. Τους κοίταξε και είπε:

»“Τ' όνομά μου δεν είναι Μαργαρίτα. Δεν είμαι η μητέρα σας”».



Υπό έκδοση

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΧΑΤΖΗΜΩΥΣΙΑΔΗΣ

Νώε

(νουβέλα)

Η θερμοκρασία ανεβαίνει, οι πάγοι λιώνουν, οι ωκεανοί διαστέλλονται. Τεράστιες ποσότητες υδάτων κατακλύζουν την ξηρά, ολόκληρες πολιτείες καταποντίζονται. Ο ήρωας του βιβλίου, σαν άλλος Νώε, επιβιώνει εξήντα περίπου μέρες, αφού έρχεται αντιμέτωπος με ποικίλα πρακτικά, υπαρξιακά και ηθικά ζητήματα. Στην Κιβωτό του, εκτός από τον σκύλο του τον Παρασκευά, τον συντροφεύουν συγγραφείς, στοχαστές και καλλιτέχνες – η μνήμη ενός ολόκληρου πολιτισμού, που παραμένει ζωντανός μέσα από τις αφηγήσεις του.

Ο Νώε, οικολογική αλλά και πολιτική δυστοπία, μιλά για κάτι που είναι ήδη παρόν.

«Μπορεί ο καταποντισμός να είναι ένας, μα στην πραγματικότητα είναι πολλοί – πριν, κατά τη διάρκεια και κυρίως μετά. Θα 'πρεπε να το καταλάβω όταν άρχισαν να σπκώνουν το φράγμα στην παραλία, όταν έβλεπα τις οικογένειες να νιγόνται μέσα στα διαμερίσματά τους κι όταν εγκατέλειπα τους ναυαγούς στη νησίδα που βυθίστηκε [...]. Δύο μήνες τώρα συνεχίζω ασταμάτητα να λάμνω πάνω από την πνιγμένη πόλη ανάμεσα σε σκουπίδια, μνήμες, μύθους, παραμύθια και βιβλικές γραφές. Ένας οβολός ψεύτικης ελπίδας η ανταμοιβή μου».



Υπό έκδοση

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΟΡΛΙΡΑΣ

Μικρές ιστορίες για την Ευρώπη

(δοκίμιο)

Στο βιβλίο *Μικρές ιστορίες για την Ευρώπη* του Παναγιώτη Κορλίρα φιλοξενούνται δοκίμια για τη διαμόρφωση της ευρωπαϊκής ταυτότητας και αυτοσυνείδησης καθώς και για την ιδέα της οικονομικής και πολιτικής συνεργασίας των λαών της Ευρώπης ανά τους αιώνες. Το όραμα για την κοινή πορεία των ευρωπαϊκών χωρών γνώρισε πολλές διακυμάνσεις, περνώντας από περιόδους συναίνεσεων και ειρηνικής συνύπαρξης σε περιόδους με έντονες αντιπαλότητες και δραματικές συγκρούσεις, ενώ στις μέρες μας έχει λάβει τη μορφή μιας συνειδητής προσπάθειας για την ευρωπαϊκή ολοκλήρωση.

Συνδυάζοντας τη γνώση επιστημονικών πεδίων, όπως η οικονομία, με την αγάπη του για την Ιστορία και τα ταξίδια, ο Παναγιώτης Κορλίρας συνθέτει ένα πολύχρωμο ψηφιδωτό της ευρωπαϊκής ιστορίας. Χάρη στην ελευθερία και την τόλμη του δοκιμαϊκού λόγου, μας προσφέρει ένα γοητευτικό βιβλίο, που απευθύνεται και σε μη ειδικούς αναγνώστες.

ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ



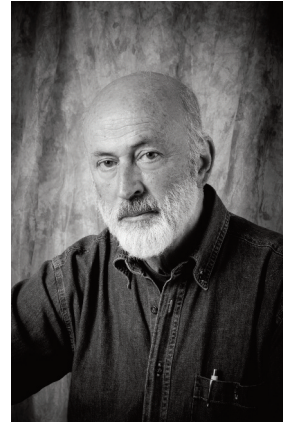
ΑΡΓΥΡΗΣ ΧΙΟΝΗΣ

Η φωνή της σιωπής – Ποιήματα 1966-2010

Συγκεντρωτική έκδοση του ποιητικού έργου του Αργύρη Χιόνη.

Αν πρέπει να διατυπώσω με δυο λέξεις τί πρωτόγνωρο ή ασυνήθιστο έχει φέρει ο Χιόνης στο νεότερο ποιητικό τοπίο, θα έλεγα: παραλλαγές πάνω στην ίδια σκέψη. Του αρέσει να πιάνει ένα θέμα, να το γυροφέρνει από δω κι από κει, να παίζει μαζί του –ναι, να παίζει· ποιος είπε ότι η ποίηση πρέπει νά 'ναι, σώνει και καλά, σοβαρή κι αγέλαστη;–, να το στήνει όρθιο, πλάγια, ανάποδα, ώσπου να δει πόσες όψεις μπορεί να πάρει. Εκεί ο αναγνώστης χαίρεται το πλάτος αυτής της φαντασίας.

Αλέξης Πολίτης, *Διαβάζοντας ποίηση*, Κίχλη 2023



ΑΓΓΕΛΑ ΚΑΣΤΡΙΝΑΚΗ

Έρωτας στον καιρό της ειρωνείας

(μυθιστόρημα)

14 χρόνια μετά την πρώτη κυκλοφορία του και τις αλληπάλληλες εκδόσεις που είχε επιτύχει τότε, το μυθιστόρημα της Αγγέλας Καστρινάκη *Έρωτας στον καιρό της ειρωνείας* κυκλοφορεί ξαναδουλεμένο. Τι συμβαίνει και ερωτεύονται δυο άνθρωποι που η ζωή τους είναι τακτοποιημένη και ευχάριστη μέσα στις οικογένειές τους; Ποιος δαίμονας ανατροπής ωθεί στη διάλυση της κανονικότητας; Αλλά και ποιος δαίμονας αποσταθεροποιεί τον νέο σφοδρό έρωτα; Ο δεύτερος είναι, καθώς φαίνεται, ο δαίμονας της ειρωνείας, αυτός που μας κάνει να βλέπουμε τα πράγματα παίρνοντας απόσταση από τον ίδιο μας τον εαυτό, μια τάση σχετικοποίησης όλων των αισθημάτων. Η απιστία εντέλει συμβαίνει και στις καλύτερες οικογένειες, όπως δείχνει η συγγραφέας συνομιλώντας διακειμενικά με ποικίλους προλαλήσαντες (από τον Γκαίτε ως την Π. Σ. Δέλτα). Συγκινητικό αλλά και με υπόγειο χιούμορ, το μυθιστόρημα της Καστρινάκη επιδιώκει να φτάσει στο βυθό των αισθημάτων και να τα εκφράσει με μια γλώσσα ταυτόχρονα δροσερή και καλλιεργημένη.



ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΣ ΜΗΛΙΩΝΗΣ

Ακροκεραούνια

(σπονδυλωτό αφήγημα)

επίμετρο: Δημήτρης Χριστόπουλος

«Πίσω από το γεωγραφικό προσδιορισμό του τίτλου γίνεται μια πολύ ενδιαφέρουσα προσπάθεια για μια πλατιά σύνθεση, που ο συγγραφέας την υπαινίσσεται διακριτικά αριθμώντας τις τρεις πρώτες νουβέλες με τη χρονική τους διάταξη, ξεχωρίζοντας έτσι την όχι και τόσο ανεξάρτητη τέταρτη...

Η διάταξη αυτή επιτρέπει τη διερεύνηση ενός πιο μεγάλου φυσικού και ανθρώπινου χώρου και την περιγραφή μιας εφιαλτικής εμπειρίας στη διάρκεια του εμφύλιου, καθώς η διαχωριστική γραμμή ανάμεσα στους κυβερνητικούς και τους αντάρτες μετακινείται αδιάκοπα με απρόσμενες συνέπειες για την τύχη και τη ζωή των ανθρώπων...»



ΔΙΑΜΑΝΤΗΣ ΑΞΙΩΤΗΣ

Συλλέκτης κάθε μίσους

(μυθιστόρημα)

Ο Βασίλειος Βεντούρας ή Μπιλ είναι έγκλειστος σε σωφρονιστικό κατάστημα υψίστης ασφαλείας. Συνωστισμός, βία, βιασμοί, φόνοι, αποδράσεις: στοιχεία που συνθέτουν το σκηνικό σήψης των ελληνικών φυλακών. Θέλει να ιστορήσει τη ζωή του, να αφηγηθεί τις δέκα ζωές του, αλλά εκεί που νομίζει ότι κατέχει το θέμα, αυτό γλιστρά μέσα από τα δάχτυλά του και χάνεται, με κίνδυνο η ζωή του να μείνει αχαρτογράφητη. Θα γράψει εντέλει την αυτοβιογραφία του, με τον τρόπο που εκείνος επιθυμεί. Ορισμένοι θα επιχειρήσουν να την παραβιάσουν. Τα κλειδιά τους θα είναι πολλά, μα η πόρτα εισόδου θα σταθεί ανθεκτική στις παραβιάσεις.



ΕΛΕΝΑ ΜΑΡΟΥΤΣΟΥ

Ντόμινο. Η τέχνη των αλυσιδωτών πτώσεων
(διηγήματα)

Το *Ντόμινο* αποτελείται από επτά εκτενή διηγήματα, τα οποία συνδέονται ως εξής: το τέλος του καθενός δίνει το λάκτισμα για την έναρξη του επόμενου. Πρόκειται για μια ιστορία αλυσιδωτών πτώσεων, μια σύνθεση που βασίζεται στην ιδέα ότι είμαστε άρρηκτα δεμένοι μεταξύ μας αλλά και με το περιβάλλον με τρόπο τέτοιο ώστε κάθε μας πράξη να φέρει συνέπειες άλλοτε αναγκαίες και προβλέψιμες και άλλοτε τυχαίες. Η σκυτάλη της δράσης περνά συνεχώς από το χέρι της ζωής σε αυτό του θανάτου, από αυτό της καταστροφής σε αυτό της δημιουργίας.



ΜΑΡΙΑ ΣΤΑΣΙΝΟΠΟΥΛΟΥ

Του καιρού που επιμένει

(μικρά πεζά)

Θέμα μου και πάλι ο χρόνος. Η γραφή με βοηθάει να καταλάβω καλύτερα τη ζωή, με όλες τις αποχρώσεις και τις αντιφάσεις της, τόσο τη δική μου όσο και των άλλων. Πιστεύω επίσης ότι η λογοτεχνία αποτελεί μια μορφή εναλλακτικής ζωής και μου αρέσει να την απολαμβάνω ως δημιουργός ή ως αναγνώστρια.

Έχω μάθει όχι απλώς να βλέπω, αλλά και να παρατηρώ με προσοχή τα πράγματα. Η ματιά μου εστιάζει στο διαφορετικό ή το πρωτότυπο αλλά και από την κοινοτοπία μπορεί να βγάλει κανείς τη σοφία της καθημερινότητας. Η διάθεση, και κατ' επέκτασιν η οπτική μου γωνία, παραμένει νηφάλια, εξεταστική, ειρωνική, χιουμοριστική και κάποτε ερωτοτροπεί με το ανέκδοτο.

Μ.Σ.



ΔΗΜΗΤΡΑ ΛΟΥΚΑ

Η Περσεφόνη στο στόμα του λύκου

(διηγήματα)

Στα ανατρεπτικά και παιγνιώδη διηγήματα αυτής της συλλογής η σύνδεση με τον αρχαιοελληνικό μύθο επιτυγχάνεται μέσα από μια σειρά παρεκκλίσεων, παραλλαγών, αναφορών και συμβόλων που καταδεικνύουν αφενός την ευρεία πολιτισμική του εμβέλεια αφετέρου την πολλαπλότητα των εκδοχών του.

Η Περσεφόνη ανασύρεται από τον αρχαίο μύθο για να ταξιδέψει στον χώρο και τον χρόνο και να αλλάξει πρόσωπα: ονειρεύεται να το σκάσει από το ανήλιο βασίλειο του συζύγου της, ταξιδεύει στον ευρωπαϊκό βορά, φτάνει στη χώρα των Ιροκουά και κατακτά τον τίτλο της σαμάνας της φυλής, διδάσκεται διαβάζοντας τα παραμύθια των αδερφών Γκριμ, γίνεται μητροκτόνος, μεταμορφώνεται σε δαιμόνισσα που παρασύρει τους άντρες στην καταστροφή.

Η σχέση μάνας και κόρης βρίσκεται στο επίκεντρο των περισσότερων ιστοριών, ενώ η αρπαγή της Περσεφόνης-κόρης αξιοποιείται ως θεματικό μοτίβο προκειμένου να αναδειχθούν οι αμείλικτοι κανόνες της πατριαρχίας σε όλες τις κοινωνίες και τις εποχές.



ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ

ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΠΕΧΛΙΒΑΝΗ

40 εμπύρετα όνειρα

ΚΩΣΤΑΣ ΚΟΥΤΣΟΥΡΕΛΗΣ

Ταριχευτήριο Ευρώπη και άλλα ποιήματα

ΑΝΤΩΝΗΣ ΤΣΟΚΟΣ

Συνεταιρισμός θυρωρών

ΑΡΙΑΔΝΗ ΚΑΛΟΚΥΡΗ

Σχέδια κήπου

ΚΩΣΤΑΣ ΒΡΑΧΝΟΣ

Τσακίρ κέφι

Υπό έκδοση

Αγγελική Πεχλιβάνη

40 εμπύρετα όνειρα



Κίχλε

